

"Peleas i Melisanda" i Patetična simfonija za posljednji nastup CSO u ovoj godini

Crnogorski simfonijski orkestar prirediće večeras poslednji koncert u 2015. godini na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta od 20 časova.



Objavljeno: 21. 12. 2015 - 12:40

Promjenite veličinu teksta:



Komentari (0)

Pod dirigentskom upravom maestra Grigorija Kraska, publika će ovog puta moći da čuje remek-djela klasične muzike iz XIX vijeka.

Tako će u prvom dijelu koncertne večeri orkestar će interpretirati svitu *Peleas i Melisanda* koju je **Jan Sibelijus**, najznačajniji skandinavski kompozitor druge polovine XIX vijeka, komponovao inspirisan istoimenom simbolističkom dramom belgijskog književnika **Morisa Meterlnika**.

U drugom dijelu biće izvedena *Simfonija broj 6* najznačajnijeg ruskog kompozitora, **Petra Iljiča Čajkovskog**. Naslovljena "Patetična" ova simfonija oslikava svu dramatičnost, kompozitorove životne borbe, čežnju za mirom, slobodom i sabranošću. Do danas ostaje dilema oko tumačenja naziva same simfonije, budući da u ruskom jeziku naziv "patetičeskaja" znači "strastvena" ili "osjećajna", a ne patetična.

Formiran u okviru *Muzičkog centra Crne Gore*, Kao institucija od posebnog društvenog značaja, CSO je zaživio 2007. godine. Njegov prvi dirigent, **Aleksej Šatski** sa brojnim gostujućim dirigentima, u toku prvih pet sezona postavio je temelje na kojima se danas razvija ovaj mladi ansambl. Od sezone 2012/13. na čelu CSO nalazi se **Grigorij Krasko**, umjetnik snažne individualnosti i ogromnog iskustva, koji je kao koncertmajstor i vođa ansambla *Crnogorski gudači* već dao svoj doprinos. Brojni uspješni nastupi *Crnogorskog simfonijskog orkestra* u zemlji i inostranstvu (Italija, Srbija, Hrvatska, Rusija, Bosna i Hercegovina, Turska) sa istaknutim

umjetnicima (Monserat Kabalje, Miša Majski, Denis Šapovalov, Simon Trpčeski, Roman Simović, Ivo Pogorelić, Emanuel Sison, Miloš Karadaglić...) potvrđuju konstantan razvoj mladog ansambla koji izrasta u reprezenta savremene crnogorske muzike.

K.J.

Foto: MCCG/D.Miljanić